

INTRUSA

FLAMENCO



ANAÏS RIBAS CARRIÓN

[S I N O P S I S]

En un mundo frenético, individualizado donde las almas errantes deambulan prisioneros de su reloj y sus quehaceres, *Intrusa* cuenta la historia de una niña que descubre una manera de evadirse de la banalidad y sumergirse en su nueva realidad despertada por los embaucadores sonidos de la música que despiertan en ella sensaciones que no había sentido nunca antes.

Esta reacción involuntaria, producida en lo más adentro de su ser le acompañará a lo largo de su vida y le hará estar en continua búsqueda de su propia identidad en cuyo lenguaje corporal se verá reflejado y será la vía de expresión de su alma.

En una dualidad constante entre estos dos mundos, la joven se lanza a una búsqueda de lo absoluto, una búsqueda de aquello que le dé sentido. A través de los hipnóticos ritmos de la música, su lado oscuro la alcanzará en varias ocasiones antes de que espere finalmente encontrar el equilibrio entre el deber y la realización personal.

¿Pero la satisfacción de nuestros deseos nos lleva a la felicidad o simplemente nos sirve como una vía de escape?

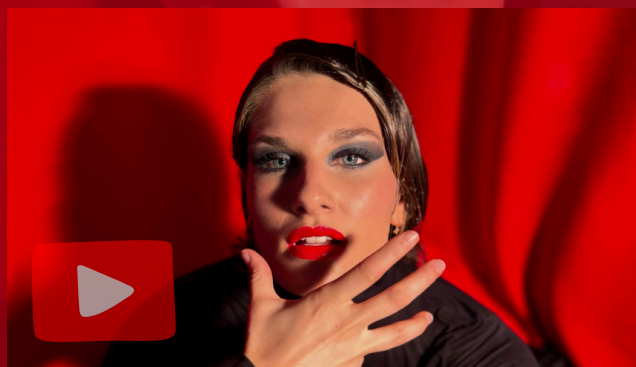


[E S T R E N O]

FESTIVAL FLAMENCO NIMES 2025

DOMINGO 12 DE ENERO
TEATRO FRANÇOIS CADENET

VIDEO PROMOCIONAL :



FUNCION COMPLETA:





Après le bac, Anaïs Ribas Carrion est partie s'installer à Séville pour vivre sa passion pour le flamenco

« Cette jeune fille me représente, évoque mon parcours »

FLAMENCO OFF

À seulement 22 ans, la danseuse de flamenco Anaïs Ribas Carrion n'a pas perdu de temps. Avec *Intrusa*, dans le cadre du festival off, elle présente déjà son troisième spectacle ! La danseuse a grandi à Nîmes, « dans une famille de tradition espagnole. Mon grand-père était guitariste de flamenco, il m'a transmis sa passion. » Après le bac, il y a cinq ans, la jeune fille est partie pour Séville, « pour vivre mon rêve et persister dans ma passion ».

« Je me suis souvent sentie intruse »

Elle a notamment étudié à la fondation Cristina Heeren, rencontré de nombreux artistes... Désormais elle danse tous les soirs, dans les spectacles des autres, avec ses amis, mais aussi avec sa propre compagnie. « Le flamenco est une danse qui transmet énormément d'émotion, de force, d'élégance. C'est aussi un style qui peut se mélanger aux autres, notamment le contemporain », explique la danseuse, qui se met à nu avec *Intrusa*, un spectacle très personnel. Dans cette création, elle met en scène une jeune fille qui vit « dans un monde quotidien, qui ne s'arrête pas et va découvrir un monde parallèle, celui de la musique. Cette jeune fille

me représente, évoque mon parcours. Je me suis souvent sentie intruse, je n'ai pas un cursus basique. A Séville, j'ai dû m'intégrer, imposer mon style dans cette danse traditionnelle », poursuit l'artiste, enthousiasmée par l'évolution du flamenco, qui se frotte de plus en plus aux autres cultures, « tout en gardant les codes et la tradition. On ne va pas déraciner le flamenco, on crée chacun notre style ».

Pour ce spectacle, elle est accompagnée par Juan José Amador, issu d'une famille gitane de Triana et de Roberto Montano au chant et de Juan Anguita à la guitare. Dans le processus de création, elle a été soutenue par le chorégraphe Gabriel Aragu pour la direction artistique et franchi un nouveau cap, avec un travail sur les lumières, la scénographie... Pour l'instant, Anaïs Ribas Carrion, dont les amis sévillans connaissent Nîmes grâce au Festival Flamenco, danse dans le cadre du festival off, mais elle a un objectif. « J'espère un jour danser au théâtre de Nîmes. Cette scène me fait rêver... »

> Dimanche 12 janvier, 18 h. Salle François-Cadenet, 25 rue Richelieu, Nîmes. 18 €, 15 € étudiants, 12 € enfants. 06 62 89 78 43.



Une découverte pour moi, elle danse de façon très personnel, la souplesse de son corps et la grâce de ses bras, m'ont fait penser à une marionnette qui se des articule constamment. Ses musiciens sont en osmose totale avec son univers.

CLAIRE TUDELA



Anais Ribas Carrion est une interprète confirmée, marquée par sa personnalité forte et un style unique qui lui permettent de se démarquer sur scène.

MARIE TOMASINI

PARA RADIO FRANCE BLEU
GARD LOZÈRE

REPORTAGE DE ORANE ROBIN
PARA MIDI LIBRE :



 **Midi Libre** • Suivre
13 janv. •

Originaire de Nîmes et installée à Séville Anaïs Ribas Carrion 22 ans est danseuse chorégraphe de danse flamenco, classique et co... Afficher la suite



[A N A I S R I B A S C A R R I O N]

Anais Ribas Carrión inicia su formación artística con profesores como Ana Morales, La Lupi o Patricia Guerrero, adentrándose en las tres disciplinas: Flamenco, Contemporáneo y Ballet.

En 2017 recibió el Primer Premio Nacional de Contemporáneo de Francia. Continúa su formación a la Fundación Cristina Heeren en Sevilla donde se forma con los mejores maestros como Milagros Menjíbar, Luisa Palicio, El Choro y Javier Baron profundizando en su técnica. Crea en 2020 su primer espectáculo DESEQUILIBRIO ,presentado en Sevilla y en París y en 2022 su segundo espectáculo ENTRE LUZ Y SOMBRA dentro del festival flamenco de Nimes y del Festival Flamenco de Viena.

Alterna su formación con actuaciones en Peñas y Tablaos de Sevilla y Madrid como Las Tablas o la Peña Torre Macarena.. En el año 2024, ha incorporado la compañía de Gabriel Aragú donde se presentó su nuevo espectáculo en Sevilla.

B A I L A O R A Y C O R E G R A F A



[G A B R I E L A R A G Ú]

Crece junto a sus padres y tres hermanas -bailaores todos- en teatros, ensayos y en la música... a los 18 años ya dirigía su primer espectáculo. Su trabajo lo ha llevado a los escenarios de Grecia, Escocia, Inglaterra, Canadá, Holanda, Francia, China, entre otros.

Como último trabajo, estrena en el 2019 su pieza corta Serendipia premiada en el Certamen Coreográfico de Flamenco y Danza Española de Madrid.

En el 2018 estrena en Madrid la obra Mimenko junto a la actriz Deidi Lucas. Y estrena en España su obra en solitario Náufrago.

Vive en Sevilla desde el 2012 donde ha trabajado en el Ballet de Cristina Hoyos y en la compañía José Galván, compartiendo con él el puesto de coreógrafo en el espectáculo Bailando a Camarón.

Ha sido coreógrafo invitado en la compañía chilena FLAMENCO TRIANA para las siete creaciones:

A la Larga el Galgo a la Liebre Mata (2018) · Otro Gallo Cantaría (2017) · De tal Palo tal Astilla (2016) · Carmen. Valparaíso 1950 (2015) · Somos (2012) · Misa Flamenca (2011) · Flamenco en Familia (2010).

D I R R E C I O N Y A R T I S T A V I S U A L



[J U A N J O S É A M A D O R]

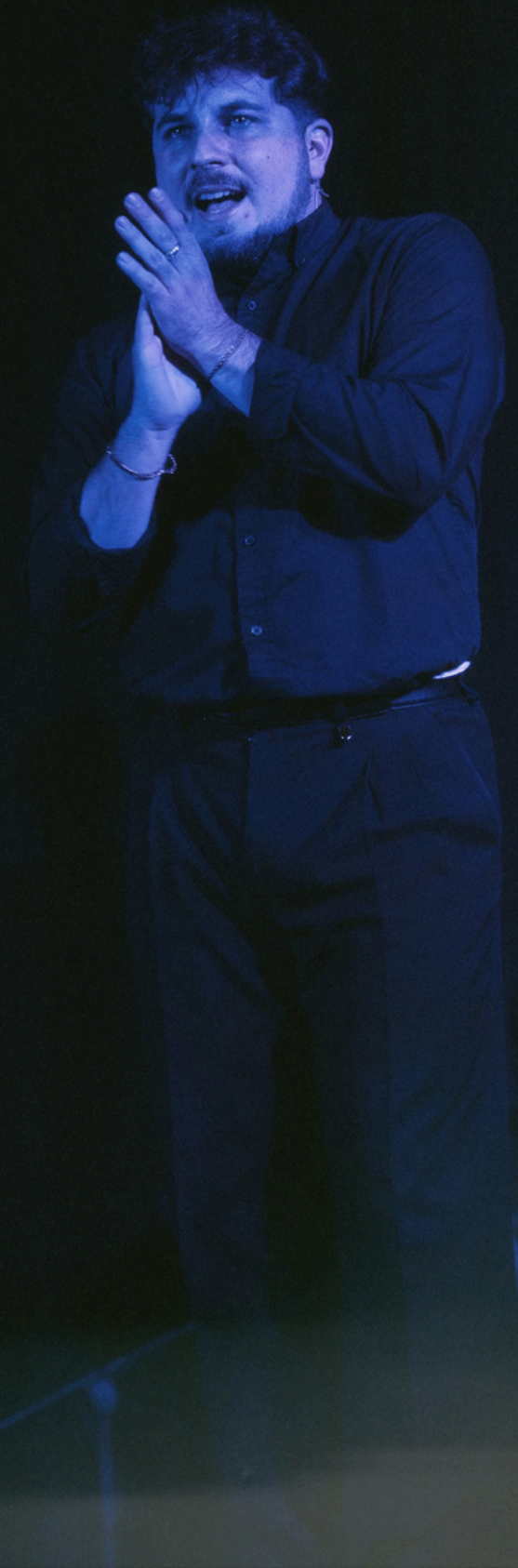
17 de julio de 2000, Triana, Sevilla. Nace en el seno de la estirpe Amador, donde aprende el cante flamenco ortodoxo, especializándose en el cante para el baile. Inicios: comienza a profesionalizarse desde temprana edad en tablaos, festivales y espectáculos. Y posteriormente cursa como alumno becado en la escuela Cristina Heerem.

En el año 2017 entra como cantaor en la plantilla del tablao Casa Patas hasta el 2020. A la par, comienza a cantar en El Corral de la Morería, Las Carboneras, Cardamomo y demás tablaos de Sevilla y Madrid. En 2020 comienza en la compañía de Carlos Rodríguez dando voz a la gira Dakkar.

Actualmente trabajando en su disco como cantaor de alante.

Cantaor en plantilla de tablaos como: Museo de Cristina Hoyos, Los Gallos, Quintero. Compañías de Juan Andrés Maya, Carmen Ledesma. Le ha cantado a bailaores como Guito, Jesus Carmona, Ruben Olmo, Farruquito, Antonio Canales.

C A N T A O R



[R O B E R T O M O N T A Ñ O]

Nace en Sevilla en 1999. Comienza su afición al cante flamenco desde muy joven, empezando a aprender los cantes de manera autodidacta, inspirándose sobre todo los cantaores El Carbonerillo o La niña de la Puebla. Es en la peña “Sentir Flamenco” de la Universidad Pablo de Olavide donde empieza a recibir las primeras clases de cante. Tras su paso por varias peñas flamencas y consolidándose como cantaor, se presenta a varios concursos de cante, destacando el II Concurso Nacional de Cante Flamenco que organiza la SGAE junto a la productora Zamara Music. Queda semifinalista en el concurso de cante flamenco “Naranjito de Triana” de Sevilla, obteniendo la beca para entrar a estudiar en la prestigiosa Fundación Cristina Heeren, donde estudia actualmente con maestros como Jose de la Tomasa.

Pese a su juventud ha pasado por numerosos escenarios, dando recitales en la Peña flamenca “Amigos de la guitarra” de Carmona o el Club Matador de Madrid y cantando para el baile recientemente con el bailaor Juan Tomás de la Molía. Hay que destacar su participación en la presentación del último álbum de la cantaora Esperanza Fernández, “Se prohíbe el cante”, en el teatro Cartuja Center de Sevilla, compartiendo escenario con otras figuras como María Terremoto, Jesús Méndez, La Tremendita y Argentina.

C A N T A O R



[J U A N A N G U I T A]

Comienza su formación en la guitarra en el Conservatorio Profesional “Francisco Guerrero” de Sevilla. Ha recibido diferentes masterclass de grandes guitarristas como Rafael Riqueni, Alfredo Lagos, Rafael Rodríguez “El cabeza” o Juan Ramón Caro entre otros.

En la actualidad continúa su formándose en la Fundación Cristina Heeren, con maestros como Paco Cortés, Pedro Sierra, Niño de Pura, Pedro Sánchez o Pedro Barragán. Ha sido guitarrista de acompañamiento al cante en peñas, teatros y eventos privados con diferentes artistas, entre ellos, Esperanza Fernández o María Vargas, y también ha acompañado al baile en distintos espectáculos, eventos privados y teatros como “Centro Cultural de la Villa” en San José de la Rinconada o “Teatro Cajasol” de Sevilla.

Ha actuado en ferias, fiestas y “velás” en Dos Hermanas, Los Palacios y Sevilla, entre otras.



[E Q U I P O
C R E A T I V O
Y C O N T A C T O]

Coreografía e Idea Original : Anais Ribas Carrión

Dirección Artística : Gabriel Aragú

Cante : Juan José Amador

Cante : Roberto Montaña

Composición guitarra : Juan Anguita

Confección de Vestuario : Sonia Forestier

Fotografía : Victoria Richard

Fotografía : Cécile Dos Santos

Video Montaje : Agence Manoel

P R O D U C C I Ó N

ribascarrion@gmail.com

+34 697 800 652