

4. 0 4. _ E R R O R

U N E S P E C T Á C U L O D E A N A I S R I B A S C A R R I Ó N



[SOBRE EL PROYECTO]

404_ERROR, pone en escena un cuerpo en busca de sentido en una sociedad hiperconectada, cada vez más asistida donde la sensibilidad humana parece haber sido borradas del sistema. **Anaïs Ribas Carrión** cuestiona su lugar en un mundo en movimiento constante. La tecnología y la inteligencia artificial, pensadas como herramientas, pueden convertirse en un sistema de dependencia que nos acelera, nos asiste y nos aleja del cuerpo, del tiempo y de la emoción. A través de la danza y la música en directo, el cuerpo atraviesa el aburrimiento, la saturación de información, la pérdida de paciencia y la confusión entre lo real y lo artificial. El flamenco, arte del presente y de la verdad, se convierte en **un espacio de resistencia donde no se puede fingir**: el cansancio, el sudor y la respiración revelan lo que la máquina no puede imitar.

4 0 4 _ E R R O R n o r e c h a z a e l p r o g r e s o .



¿Qué ocurre con la emoción en la era de la
INTELIGENCIA ARTIFICIAL ?

¿Cómo seguir avanzando sin dejarnos **guiar, controlar o
reemplazar**?



La respuesta no está en
desconectarlo todo, sino en
aprender a elegir, a
detenerse y a volver a sentir.

Un regreso a lo esencial.

Al instante vivido.

Aquí y ahora.

“ We become what we behold.

We shape our tools and then our tools shape us”

Marshall McLuhan, 1966



[ANAIS RIBAS CARRIÓN]

Anaïs Ribas Carrión es bailaora y coreógrafa. Inicia su formación con maestros como Ana Morales, La Lupi y Patricia Guerrero, desarrollándose en **flamenco, danza contemporánea y ballet**. Continúa su formación en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla junto a referentes como Milagros Menjíbar, Luisa Palicio, El Choro y Javier Barón.

Ha recibido reconocimientos como el Primer Premio del Concurso Internacional de Danza Contemporánea de Carcassonne, el Premio Graine de Flamenco y una beca del Ballet Nacional de España otorgada por Rubén Olmo en el Concurso Internacional de Baile Flamenco por Jaleos Extremeños.

Forma parte de la Compañía María García con el espectáculo LOLA, presentado en el Edinburgh Festival Fringe y en teatros de España y Suiza. En 2024 se incorpora a la Compañía Gabriel Aragú, participando en producciones como MIMENKO y Los ojos de Bernardo en Sevilla.

Paralelamente desarrolla su trabajo como creadora con obras como **Desequilibrio** (2020), **Entre luz y sombra** (2022), **Intrusa** y su última creación **404_ERROR**, presentada con gran acogida en el Festival Flamenco de Nîmes. Actualmente combina creación, escena y transmisión, afirmándose como una artista comprometida con el flamenco contemporáneo.

B a i l a o r a | C o r e ó g r a f a



[E L E N A D E M O R Ó N]

Elena Barrera Rojas, conocida artísticamente como **Elena de Morón**, nace en Morón de la Frontera (Sevilla). Comienza a cantar formándose con la cantaora Ana la Yiya y el guitarrista Pepe el Francés. Gana el concurso de **cante Naranjito de Triana**, obteniendo la Beca Acciona, lo que le permite estudiar durante el curso 2019-2020 en la Fundación Cristina Heeren, de la mano de maestros como José de la Tomasa, Esperanza Fernández, Juan José Amador y María José Pérez. Posteriormente trabaja durante dos años en la fundación, acompañando clases de guitarra y baile y colaborando con artistas como Luisa Palicio, El Choro, Javier Barón, Pedro Sierra o Paco Cortés. Actualmente actúa en distintos tablaos de Sevilla como Teatro Flamenco Sevilla, La Casa del Flamenco, Lola de los Reyes y Las Setas. Ha participado en numerosos concursos de cante jondo y festivales como el Gazpacho Flamenco de Morón, la **Bienal de Sevilla**, y en espectáculos como Ciudad de Plata, además de realizar giras por Arabia Saudí, México y Austria. En la actualidad forma parte de la compañía de Anaïs Ribas Carrión en el espectáculo **404_ERROR**, cuyo estreno tuvo lugar en el Festival Flamenco de Nîmes.

C a n t e | D r a m a t u r g i a



[G A B R I E L L O R E N T E]

Gabriel Lorente es guitarrista flamenco. Influenciado por su padre, de raíces madrileñas, comenzó a tocar la guitarra a los tres años, convirtiéndola desde entonces en el eje de su trayectoria artística. Se ha formado con maestros de referencia como Gerardo Núñez, Diego del Morao, Eduardo Rebollar, Pedro Sierra, Juan Campallo, Alfredo Lagos y Salvador Gutiérrez, y ha compartido escenario con destacados artistas del flamenco.

Recientemente ha colaborado musicalmente en un documental sobre el pintor Goya, de próximo estreno. En 2025 ha sido ganador del **Primer Premio del Concurso Nacional de Guitarra Flamenca de Jaén** (Música Creativa) y del **Premio Especial en el concurso Madrid Cantera Flamenca**.

Actualmente compone y actúa en la nueva creación **404_ERROR** de Anaís Ribas Carrión, estrenada recientemente en el Festival Flamenco de Nîmes.

G u i t a r r a | C o m p o s i t o r m u s i c a l



[R O M I N A V Á Z Q U E Z]

Romina Vázquez es bailaora, percussionista y palmera. Ha trabajado en numerosos tablaos y espectáculos en Venezuela, donde fue galardonada durante dos años consecutivos con el **Premio Torbellino Flamenco** a la mejor propuesta coreográfica.

Ha impartido talleres de teoría, compás, cajón y palmas en distintas ciudades de Venezuela y España. Actualmente reside en Jerez de la Frontera y es artista patrocinada por la marca Cajones Revuelo, reconocida por su distintivo de calidad artesanal. En Jerez ha participado como percussionista en producciones del **Teatro Villamarta**, como Soñando la Navidad de Jerez (Antonio Malena), Mujeres de Cal y Cante (María del Mar Moreno) y Zambomba de la Peña Tío José de Paula.

Forma parte del cuarteto femenino **FL4MENCA**, con el que ha actuado en Pakistán, Francia y España, en espacios y festivales como Peña Torres Macarena, La Guarida del Ángel (Festival de Jerez 2025), Claustros de Santo Domingo (Día de la Mujer 2025) y el Festival Fosquets de Lithica (Menorca). Además, integra la compañía Anaïs Ribas Carrión, con la que estrenó **404_ERROR** en enero dentro del Festival Flamenco de Nîmes.

P e r c u s i ó n | C o m p o s i t o r a m u s i c a l



[T A T I A N A R U I Z]

Tatiana Ruiz es diseñadora escénica especializada en **diseño de luces y dramaturgia lumínica** para teatro, música y **danza**. Su formación inicial en diseño teatral en la Escuela Multidisciplinaria de **Arte Dramático (EMAD)** marcó el comienzo de una trayectoria profesional centrada en la luz como **herramienta expresiva** para dar forma y significado a los espacios escénicos. Su trabajo no se limita a apoyar coreografías o puestas en escena sino que aborda la dramaturgia lumínica como un componente central del lenguaje escénico, colaborando en proyectos donde **la luz dialoga** con la **música**, el **gesto** y el **espacio** para generar experiencias vivas y envolventes. A lo largo de su carrera ha desarrollado diseños de luces para numerosos espectáculos, colaborando con compañías y creadores en contextos teatrales y festivales internacionales. Entre sus trabajos destacan Mimenko (Centro Cívico Cerro del Águila, Sevilla 2018 / La Hacería, Bilbao 2019), De la Tierra (Teatro Edgar Neville, **Bienal de Flamenco de Málaga** 2017), y A palo seco (Teatro Edgar Neville, Bienal de Flamenco de Málaga 2015). Asimismo, ha sido responsable del diseño de iluminación en producciones como Diálogos (Teatro del Notariado, 2014).

A r t i s t a v i s u a l e i n v e s t i g a d o r a



ESTRENO Enero 2026
Théâtre Christian Liger
Festival Flamenco Nîmes

« Con 404_ERROR, Anaïs Ribas Carrión firma un flamenco contemporáneo potente y necesario. Una obra comprometida, sensible y de gran sinceridad, donde el cuerpo se convierte en un espacio de verdad frente a un mundo cada vez más asistido. El mensaje es claro, el estremecimiento inmediato. Una artista con una identidad fuerte, cuya creación afirma un lenguaje personal cada vez más definido. »

« Avec 404_ERROR, Anaïs Ribas Carrión signe un flamenco contemporain puissant et nécessaire. Une œuvre engagée, sensible et d'une grande sincérité, où le corps devient un espace de vérité face à un monde de plus en plus assisté. Le propos est clair, le frisson immédiat. Une artiste à la signature forte, dont chaque création affirme un langage personnel de plus en plus affirmé. »

Stephane Cerri
Ville de Nîmes



[EQUIPO CREATIVO Y TÉCNICO]

Dirección, coreografía e idea original **Anais Ribas Carrión** Asesoramiento dramático y escénico **Valerie Valdenaire Rossa** Cante **Elena De Morón** Creación musical **Gabriel Lorente** y **Romina Vazquez** Diseño de iluminación **Tatiana Ruiz** Diseño del espacio sonoro **Jaime Tunong** Confección de vestuario **Melisa Cruz** Confección de escenografía **American Vintage** Fotografía **Hugues Charrier, Alain Mistral** y **Regine Tisseyre** Videografía **Broinbox** Distribución y apoyo en coproducción **Oflamenco**.

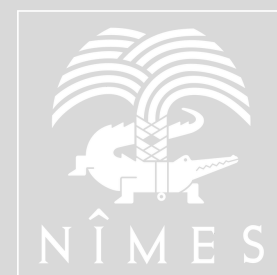
Duración : 55 min.

Número de artistas : 4.

Artistas en gira : 5.

Contacto : **Anais Ribas Carrión**

ribascarrion@gmail.com +34697800652





[T E A S E R]

4 0 4 _ E R R O R

[E S P E C T A C U L Ó S
A N T E R I O R E S D E
A N A I S R I B A S C A R R I Ó N]

I N T R U S A

E N T R E L U Z Y S O M B R A

D E S E Q U I L I B R I O

